

Бюджетное учреждение профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Белоярский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 3 от «10» ноября 2025 г.



**Рабочая программа**  
**профессионального модуля**  
**ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным**  
**программам**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
к ОПОП по специальности СПО  
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

**Белоярский, 2025**

Организация-разработчик: бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Белоярский политехнический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, по направлению подготовки 44.02.03. Педагогика дополнительного образования, в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам и соответствующих профессиональных и общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.1	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.2	Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.3	Определять цель и задачи преподавания по дополнительным

	общеобразовательным программам
ПК 1.4	Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.5	Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.6	Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.7	Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.8	Анализировать занятия

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Владеть навыками	деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
	преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля
	владения общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	определения и постановки цели и задач преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	определения и оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	контроля и корректировки процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
	анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	анализа занятий
Уметь	осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
	демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам
	формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

	определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
	осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	анализировать занятия по определенным параметрам (цель, структура, деятельность учащихся или преподавателя, методы)
Знать	предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы
	общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика)
	типология целеполагания в педагогической деятельности
	технология и методика определения и формулировки цели и задач
	технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
	формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	методы анализа занятий
	функции анализа занятий

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 968

в том числе в форме практической подготовки\_682

Из них на освоение МДК 566

в том числе самостоятельная работа \_\_12\_\_

практики, в том числе учебная 108

производственная 288

Промежуточная аттестация \_\_18\_\_.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1–1.8 ОК 01–09	Раздел 1. Классический танец	<b>88</b>	34	<b>88</b>	34					
	Раздел 2. Современный танец	<b>88</b>	38	<b>88</b>	38					
	Раздел 3. Бальный танец	<b>88</b>	46	<b>88</b>	46					
	Раздел 4. Народный танец	<b>96</b>	50	<b>88</b>	50		8			
	Раздел 5. Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	<b>194</b>	118	<b>190</b>	118		4			
	Учебная практика	<b>108</b>							<b>108</b>	
	Производственная практика, часов	<b>288</b>								<b>288</b>
	Консультации	<b>4</b>								
	Промежуточная аттестация	<b>18</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>968</b>	<b>286</b>	<b>542</b>	<b>286</b>		<b>12</b>	<b>X</b>	<b>108</b>	<b>288</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		<b>88/34</b>
<b>МДК. 01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Изучение элементов классического экзерсиса лицом к станку.	<b>Содержание</b>	<b>8/2</b>
	Изучение исполнения demid-plié, Grandplié лицом к станку по 1 и 2 позициям.	
	Изучение методики исполнения battementtendu лицом к станку.	
	Изучение методики исполнения battementtendujete лицом к станку.	
	Изучение методики исполнения d-rouddejamberparterre лицом к станку .	
	Изучение методики исполнения battementfondu лицом к станку	
	Изучение методики исполнения adajio лицом к станку	
	Изучение методики исполнения grandbattementjete лицом к станку	
<b>Тема 1.2.</b> Освоение техники исполнения Pordebras.	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Изучение исполнения упражнений лицом к станку	2
	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Освоение техники исполнения IPordebras	
	Освоение техники исполнения IIPordebras	
	Освоение техники исполнения IIIPordebras	
<b>Тема 1.3.</b> Маленькие прыжки	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Техника исполнения Pordebras	2
	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>
	Освоение техники исполнения трамплинных прыжков по 6 позиции ног	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Техника исполнения трамплинных прыжков	2



<b>Тема 1.4.</b> Изучение элементов классического экзерсиса боком к станку	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>
	Изучение исполнения demid-plié, Grandplié боком к станку по 1, 2 и 5 позициям Изучение методики исполнения battementtendu боком к станку Изучение исполнения battementtendujete боком к станку	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Исполнение упражнений боком к станку	2
<b>Тема 1.5.</b> Освоение техники исполнения Pordebras	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Освоение техники исполнения IPordebras	
	Освоение техники исполнения IIPordebras	
	Освоение техники исполнения IIIPordebras	
<b>Тема 1.6.</b> Маленькие прыжки	<b>Содержание</b>	<b>4/-</b>
	Освоение техники исполнения Saute по 1, 2 и 5 позициям.	
	Освоение техники исполнения трамплинных прыжков по 6 позиции ног.	
<b>Тема 1.7.</b> Развитие природных физических данных средствами партерной гимнастики	<b>Содержание</b>	<b>10/2</b>
	Исполнения упражнений для развития и совершенствования природных хореографических данных	
	Партерная гимнастика	
	Метапредметные технологии дополнительного образования детей.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Упражнения для развития и совершенствования природных хореографических данных	2
<b>Тема 1.8.</b> Классический экзерсиса у станка	<b>Содержание</b>	<b>10/2</b>
	Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка.	
	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса у станка.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Техники исполнения движений классического экзерсиса на позы	2
<b>Тема 1.9.</b> Классический экзерсис на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.	
	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине: Battement tendu, b.t.jetenapозы; Grand plie ven face, в V поз. en face; Epoulement Battements frappes и battements doubles frappes 1, 2, 3; arabesgues (вначале - носком в пол, позднее на 90°); Battements fondues: носком в пол на 45° во всех направлениях; Battements releveslents на 90° во всех направлениях; Grandbattements jeteenfas и на позы.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
		<b>2</b>

	Техника исполнения движений классического экзерсиса на середине	2
<b>Тема 1.10. Allegro</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Исполнения движений allegro	
	Освоение техники исполнения движений allegro: Pas echange по 2 позиции; Pas assemble; Sisson simple en face; Petit pas jetes en face; Pas glissade в сторону	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Техника исполнения движений на середине allegro	2
<b>Тема 1.11. Классический экзерсис на середине зала</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/2</b>
	Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.	
	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине: Battement tendu, b.t. jete на позы; Grand plie en face, в V поз. en face; Epoulement Battements frappe и battements doubles frappe 1, 2, 3; arabesques (вначале носком в пол, позднее на 90°); Battements fondus: носком в пол на 45° во всех направлениях; Battements releves lents на 90° во всех направлениях; Grand battements jete en face и на позы.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Техника исполнения движений классического экзерсиса на середине	2
<b>Тема 1.12. Экзерсис у станка</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>
	Исполнение движений классического экзерсиса у станка, в соответствии с практическим курсом	
	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса у станка: Battement fondu на полупальцах; Полуповорот в V п. на п/п en dehors, en dedans; Battement frappe на полупальцах; Rond de jambe en l'air на полупальцах; Battement developpe passe на 90°; Battement developpe на полупальцах.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Техника исполнения движений классического экзерсиса у станка	8
<b>Тема 1.13. Экзерсис на середине зала</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>
	Исполнения движений классического экзерсиса на середине зала, в соответствии с практическим курсом	
	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине: Позы классического танца на 90° и выше; Туры en dehors и en dedans со II Pas de bourree без перемены ног; ballote; 4 port de bras; Grand battement jete в позах	

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Техника исполнения движений классического экзерсиса на середине	8
<b>Раздел 2. Современный танец</b>		<b>88/38</b>
<b>МДК. 01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Современный танец в системе дополнительного образования детей	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Предмет и задачи курса в контексте подготовки художественного руководителя коллектива современных направлений хореографии. Место и роль современного танца в системе дополнительного образования детей. Основные требования современного танца.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Роль предмета в системе профессионального обучения специалиста хореографа.	2
<b>Тема 2.2.</b> Общеразвивающие акробатические движения и растяжки	<b>Содержание</b>	<b>8/6</b>
	Освоение основных элементов современного танца. Стрейчинг верхней части торса. Стрейчинг ног. Перевороты.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>
	Изоляционная техника современного танца	6
<b>Тема 2.3.</b> Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов современного танца	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>
	Работа над этюдами в современном танце. Развитие навыков изоляции, координации движений, постановки корпуса	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Постановка корпуса. Изоляция всех центров. Sidestretch. Flatback Экзерсис на середине. Прыжки: jump, hop Танцевальные комбинации в современном стиле.	8
<b>Тема 2.4</b> История развития джаз танца	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	История развития джаз танца.	
	Работа над этюдами в современном танце.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Этюды в современном танце	4
<b>Тема 2.5.</b> Становление системы преподавания джаз танца	<b>Содержание</b>	<b>4/-</b>
	Основные принципы джаз танца. Развитие и обогащение теории и методики преподавания джазового танца на современном этапе.	
<b>Тема 2.6.</b> Основные требования	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>

джаз танца.	Изоляционная техника как основное требование джазового танца.	
	Контракция в джазовом танце.	
<b>Тема 2.7.</b> Освоение техники стиля и манеры исполнения основных элементов джаз танца	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Позиции рук, ног джаз – танца.	
	Demi plie и Grand plie. Прыжки: jump, hop.	
<b>Тема 2.8.</b> Музыкальное сопровождение урока джаз танец	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.	
	Развитие джаз-танца в России.	
<b>Тема 2.9.</b> Усовершенствование техники танца на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>10/6</b>
	Усовершенствование техники танца на середине зала.	
	Использование туров в комбинации	
	Сложные танцевальные комбинации	
	Техника исполнения переворотов на полу	
	Экзерсис на середине зала с использованием уровней	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>
	Экзерсис на середине зала.	6
<b>Тема 2.10.</b> Импровизация в джаз танце	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Импровизация в джаз танце.	
	Построение урока- импровизации.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Импровизация	2
<b>Тема 2.11.</b> Организация и построение урока-импровизации	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>
	Импровизация в пространстве.	
	Контактная импровизация.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Контакт	2
<b>Тема 2.12.</b> Исторические аспекты развития танца модерн	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>
	Айседора Дункан – основоположница танца модерн.	
	Школа Марты Грехем.	
	Экзерсис в партере в технике Марты Грехэм.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>

	Экзерсис в партере	4
<b>Тема 2.13.</b> Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов танца модерн	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Танцевальные комбинации в танце модерн	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Танцевальные комбинации	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Бальный танец</b>		<b>88/46</b>
<b>МДК.01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> История развития бального танца	<b>Содержание</b>	<b>4/-</b>
	История развития бального танца	
<b>Тема 3.2.</b> Виды бального танца	<b>Содержание</b>	<b>4/-</b>
	Виды бального танца.	
	Бальный танец как средство развития музыкальности.	
<b>Тема 3.3.</b> История развития и методика исполнения историко-бытовых танцев 16 – 17 в.	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>
	Танцевальная культура 16 -17веков. История развития	
	Освоение основных элементов танцев 16 -17веков	
	Изучение танцевального этюда 16 -17веков «Бранль»	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Освоение основных элементов танцев	<b>4</b>
<b>Тема 3.4.</b> История развития и методика исполнения историко-бытовых танцев 17 – 19 веков.	<b>Содержание</b>	<b>10/4</b>
	Танцевальная культура 17 – 19 веков	
	История развития танцев 17 – 19 веков	
	Освоение техники исполнения основных движений 17– 19 веков	
	Изучение танцевального этюда 17в «Менуэт»	
	Изучение танцевального этюда 17в.»Алеманда».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Освоение техники исполнения основных движений	<b>4</b>
<b>Тема 3.5.</b> Освоение техники стиля и манеры исполнения детских бальных танцев	<b>Содержание</b>	<b>12/10</b>
	Детский танец. Основные особенности постановки детского танца.	
	Освоение техники исполнения танца «Русский лирический»	
	Освоение техники исполнения танца «Сударушка»	
	Освоение техники исполнения танца «Каблучки»	

	Освоение техники исполнения танца «Полька»	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Освоение техники исполнения танцев	10
<b>Тема 3.6.</b> Критерии отбора детей в студии и клубы спортивных бальных танцев	<b>Содержание</b>	<b>8/-</b>
	Репертуар бальной хореографии	
<b>Тема 3.7.</b> Структура и содержание тренировок	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>
	Построение урока бального танца.	
	Основные этапы разучивания бальных танцев.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Основные этапы разучивания бальных танцев	8
<b>Тема 3.8.</b> Освоение техники стиля и манеры исполнения бальных танцев.	<b>Содержание</b>	<b>16/10</b>
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Ча- ча- ча»	
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Самба»	
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Джайв»	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов.	10
<b>Тема 3.9.</b> Освоение техники стиля и манеры исполнения бальных танцев.	<b>Содержание</b>	<b>14/10</b>
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Рок-н-ролл».	
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Румба»»	
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Фокстрот»	
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов: «Вальс»	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Изучение танцев латиноамериканских ритмов.	10
<b>Раздел 4. Народный танец</b>		<b>88/50</b>
<b>МДК.01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Построения урока народно-сценического танца	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Теоретические основы методики исполнения движений и специфика построения урока народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. Позиции и положения рук, ног народно-сценического танца у станка и на середине зала. Подготовка к началу движений(preparation).	

	Переводы ног из позиции в позицию. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. Подбор музыкального материала	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. Экзерсис у станка: упражнения 1-4	4
<b>Тема 4.2.</b> Хореографическое искусство Белоруссии	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Белоруссии. Национальный костюм.	
	Хореографическое искусство Белоруссии: основные положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Варианты хореографического искусства Белоруссии: этюдная работа. «Лявониха»; «Веселуха» (по выбору педагога).	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Основные положения рук, ног в белорусском танце; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Экзерсис у станка: упражнения 5-7.	2
	Сочинение комбинации в характере белорусского танца. Техника и исполнения этюдов в характере белорусского танца.	2
<b>Тема 4.3.</b> Хореографическое искусство Центральной и Западной Украины	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Особенности танцевальной культуры Центральной и Западной Украины. Техника исполнения основных движений Центральной и Западной Украины. Этюдная работа: «Гопак», «Березнянка» (по выбору педагога).	
<b>Тема 4.4.</b> Хореографическое искусство Прибалтики	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Особенности танцевальной культуры Латвии, Литвы и Эстонии. Техника исполнения основных движений Эстонского, Литовского, Латвийского танцев: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере эстонского танца.	
<b>Тема 4.5.</b> Экзерсис у станка 2 год обучения	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Экзерсис у станка: 1-6 упражнение	
	Экзерсис у станка: 7-9 упражнение	
	Экзерсис у станка: 10-13 упражнение	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Экзерсис у станка	4
<b>Тема 4.6.</b> Экзерсис у станка 3 год обучения. Техника исполнения вращений	<b>Содержание</b>	<b>8/6</b>
	Методика исполнения экзерсиса у станка: 1-7 упражнение.	
	Методика экзерсиса у станка: 8-13 упражнение.	

	Методика исполнения вращений	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>
	Экзерсис у станка:1-7 упражнение.	2
	Экзерсис у станка:8-13 упражнение.	2
	Техника исполнения этюдов.	2
<b>Тема 4.7.</b> Хореографическое искусство народов Поволжья	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Народов Поволжья (Татария, Мордовия, Мари Эл, Чувашия, Калмыкии.	
	Техника исполнения основных движений татарского, марийского танцев: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала.	
	Этюдная работа в характере татарского и марийского, калмыцкого танца: «Чичирдык», «Сабантуй».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Сочинение танцевальных комбинаций в характере татарского или марийского танца.	2
	Техника исполнения этюдов.	2
<b>Тема 4.8.</b> Экзерсис у станка 4 год обучения	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Экзерсиса у станка:1-6 упражнение.	
	Экзерсиса у станка:7-9 упражнение. Техника исполнения дробей.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Методика исполнения движений у станка.	2
	Методика и техника исполнения дробей.	2
<b>Тема 4.9.</b> Хореографическое искусство Молдавии	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Молдавии. Техника исполнения основных движений молдавского танца: «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере молдавского танца(по выбору педагога).	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. Сочинение учебной комбинации у станка в характере молдавского танца. Техника исполнения этюда в характере молдавского танца.	4



<b>Тема 4.10.</b> Хореографическое искусство Италии	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Италии.	
	Техника исполнения основных движений итальянского танца: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере итальянского танца «Тарантелла».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Основные положения рук, ног в итальянском танце; танцевальные движения и комбинации на середине зала.	2
	Сочинить танцевальную комбинацию в характере итальянского танца. Техника и исполнения этюдов в характере итальянского танца.	2
<b>Тема 4.11.</b> Экзерсис у станка 5 год обучения	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Экзерсиса у станка: 1-7 упражнение. Экзерсиса у станка: 8-12 упражнение	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Упражнения у станка. «Методика преподавания народного танца». Закрепить и отработать изученный материал.	4
<b>Тема 4.12.</b> Хореографическое искусство Венгрии	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Венгрии. Техника исполнения основных движений венгерского танца: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере венгерского танца: «Чардаш», «Хора».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Основные положения рук, ног в венгерском танце; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Сочинить танцевальную комбинацию в характере венгерского танца. Техника и исполнения этюдов в характере венгерского танца.	4
<b>Тема 4.13.</b> Хореографическое искусство Польши	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Польши. Техника исполнения основных движений польского танца: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере польского танца: «Мазурка», «Краковяк» (по выбору педагога).	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
		<b>4</b>

	Упражнения у станка. «Методика преподавания народного танца». Закрепить и отработать изученный материал.	4
<b>Тема 4.14.</b> Хореографическое искусство Болгарии	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
	Особенности танцевальной культуры Болгарии. Техника исполнения основных движений болгарского танца: основные позиции и положения рук, ног; танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа в характере болгарского танца: «Джиновский перепляс».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций на середине зала в характере болгарского танца	2
	Техника исполнения этюдов	2
<b>Самостоятельная работа</b> 1. Разработка рабочего (тематического) плана. 2. Составление учебного и индивидуального расписания занятий по хореографии. 3. Разработка плана- конспекта хореографического занятия. 4. Разработка плана хореографического занятия с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		<b>8</b>
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>
<b>Итого по МДК</b>		<b>368</b>
<b>Раздел 5. Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам</b>		<b>190/118</b>
<b>МДК 01.02 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам</b>		<b>190/118</b>
<b>Тема 5.1.</b> Хореография как вид искусства	<b>Содержание</b>	<b>6/-</b>
	Хореография как вид искусства.	
<b>Тема 5.2.</b> Основные законы драматургии	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Основные законы драматургии. Методика сочинения хореографического произведения.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Драматургия хореографического произведения.	12
<b>Тема 5.3.</b> Рисунок танца	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Рисунок танца. Хореографический текст.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Хореографический текст	12

<b>Тема 5.4.</b> Композиционный план хореографического произведения	<b>Содержание</b>	<b>16/10</b>
	Композиционный план хореографического произведения.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Композиционный план хореографического произведения	10
<b>Тема 5.5.</b> Хоровод и его виды	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Орнаментальный хоровод. Хоровод по записи.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Хороводы	12
<b>Тема 5.6.</b> Композиция и постановка танца «Русский пляс»	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Композиция танца «Русский пляс» Постановка танцевального этюда «Русский пляс»	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Композиции танцев	12
<b>Тема 5.7.</b> Особенности постановки танца «Перепляс», «Кадриль»	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Композиция танца «Перепляс», «Кадриль».	
	Костюм и его отличия в танцах «Перепляс» и «Кадриль».	<b>12</b>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
<b>Тема 5.8.</b> Постановка сюжетного танца в русском или народном стиле	Костюмы мужской и женский.	12
	<b>Содержание</b>	<b>18/12</b>
	Музыкальное сопровождение номера. Сюжетная линия номера.	
	Работа со сценическим пространством. Сочинение хореографического текста номера. Постановочная работа сюжетного танца. Использование бутафории и элементов костюма в номере. Работа с исполнителями.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Реализация учебной документации.	
		12
<b>Тема 5.9.</b> Постановка сюжетного танца в современном направлении	<b>Содержание</b>	<b>14/-</b>
	Музыкальное сопровождение номера.	
	Приемы полифонии и хореографического симфонизма.	
	Постановочная работа танца в современном направлении.	

	Использование света и элементов костюма в номере. Работа с исполнителями.	
<b>Тема 5.10.</b> Детский танец.	<b>Содержание</b>	<b>16/12</b>
	Сюжетно-игровой танец для детей.	
	Постановка сюжетно-игрового танца для детей 3-5 лет. Постановка сюжетно-игрового танца для детей 6-8 лет.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Хореографический текст номера.	12
<b>Тема 5.11.</b> Тематический танец.	<b>Содержание</b>	<b>18/12</b>
	Постановка тематического танца для детей 9-11 лет.	
	Композиция и постановка танца для старшего школьного возраста. Работа над образом. Формирование эмоционально-образного исполнительского стиля.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	<b>Композиция и постановка танца</b>	12
<b>Тема 5.12.</b> Концертная деятельность	<b>Содержание</b>	<b>18/12</b>
	Сценарий концертного мероприятия.	
	Реклама концертного мероприятия. Оформление концерта.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Сценарий тематического концерта.	12
<b>Самостоятельная работа</b> Составление комплекса упражнений для развития танцевальных навыков детей.		<b>4</b>
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>
<b>Итого по МДК</b>		<b>198</b>
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Наблюдение за занимающимися на хореографическом занятии с целью выявления проблем группового взаимодействия. 2. Моделирование педагогических ситуаций по стимулированию познавательной активности детей к хореографической деятельности. 3. Посещение занятий по хореографии с анализом соблюдения требований к их проведению.		<b>108</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Заполнение журнала хореографического занятия.</li> <li>5. Проведение тематического обзора литературных источников, Интернет- сайтов, необходимых для подготовки к занятиям.</li> <li>6. Посещение и анализ показательного хореографического занятия, определение цели и задач занятия.</li> <li>7. Разбор, выполнение и анализ техники выполнения конкретного двигательного действия, подбор упражнений для исправления ошибок.</li> <li>8. Разработка плана по композиции и постановке танца с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>9. Разработка конспекта урока по композиции и постановке танца с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>10. Составление этюдов для развития танцевальных навыков детей по композиции и постановке танца.</li> <li>11. Анализ занятий по композиции и постановке танца на примере выявления методов контроля и оценки результатов деятельности занимающихся.</li> </ul>	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Работа балетмейстера с концертмейстером.</li> <li>2. Подбор музыкального материала для постановки этюдной работы на детскую тематику всех годов обучения.</li> <li>3. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.</li> <li>4. Демонстрация методически грамотного определение структуры заданного танцевального движения и правила его исполнения.</li> <li>5. Составление учебного и индивидуального расписания занятий по композиции и постановке танца.</li> <li>6. Разработка тематического плана.</li> <li>7. Формирование целей и задач занятий по композиции и постановке танца.</li> <li>8. Подбор содержания хореографического занятия по заданной теме.</li> <li>9. Проведение анализа и самоанализа занятий по композиции и постановке танца, обсуждение в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями.</li> <li>10. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции занятий по композиции и постановке танца.</li> <li>11. Демонстрация техники исполнения тренировочных упражнений и танцевальных комбинаций при проведении занятий.</li> <li>12. Оценка учебного процесса и результата деятельности занимающихся на занятиях по композиции и постановке танца</li> </ul>	<b>288</b>
<b>Экзамен по модулю</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>	<b>968</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет теории и методики хореографического творчества, оснащенный оборудованием в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Хореографический зал.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405> (дата обращения: 29.04.2023).

2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267> (дата обращения: 29.04.2023).

3. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057> (дата обращения: 29.04.2023).

4. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514525> (дата обращения: 29.04.2023).

5. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514526> (дата обращения: 29.04.2023).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Демонстрирует владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Демонстрирует владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Определяет цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам

		деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Умеет определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Умеет контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Анализирует и интерпретирует результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по	Демонстрирует навыки планирования и проведения занятий	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Самопроверка



дополнительным общеобразовательным программам	и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК.1.8. Анализировать занятия	Демонстрирует навыки анализа занятий	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	соответствие способов решения задач профессиональной деятельности контексту	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и	обоснованность выбора информации для эффективного выполнения профессиональных	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	задач, профессионального и личностного развития; соответствие способов поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности, установленным требованиям	демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	обоснованность траектории профессионального и личностного саморазвития, использование знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	соответствие стиля взаимодействия в коллективе и команде	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	соответствие способов устной и письменной коммуникации на государственном языке социальному и культурному	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене

социального и культурного контекста	контексту	Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	отражение в описании значимости своей специальности гражданско-патриотической позиции и традиционных общечеловеческих ценностей	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	соблюдение норм экологической безопасности; обоснованность направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности; эффективность действий в чрезвычайных ситуациях	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической	направленность средств физической культуры на сохранение и укрепление здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и

подготовленности	физической подготовленности.	производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимание содержания профессиональной документации на государственном и иностранных языках; обоснованность использования профессиональной документации на государственном и иностранных языках	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений